

## FGV PL7D

### Wer ist FGV Schmidle?

Die Firma FGV Schmidle ist seit mehr als 35 Jahren als Filmgeräteverleih mit Niederlassungen in München und Berlin tätig. Wir vermieten 16/35 mm Film-kameras, SD und HD Camcorder, Single Sensor Kameras wie RED oder F35 und natürlich auch Beleuchtungs- und Bühnengeräte, Generatoren und LKWs. Vor einigen Jahren haben wir auch professionelle DSLR Fotokameras in unser Angebot mit aufgenommen.

Als Canon die 5D Mark II vorstellte, haben wir sehr schnell erkannt wohin uns die neue „Movie Funktion“ führen wird. Inzwischen mieten viele Produktionsfirmen DSLR Kameras um Werbefilme, Imagefilme und sogar Spielfilme damit zu produzieren.

FGV steht mit seiner Erfahrung nicht nur für besten Service – von Anfang an waren wir bemüht, bestehendes Equipment zu verbessern oder – wenn es etwas Passendes nicht zu kaufen gibt auch nach unseren Vorgaben zu bauen. Auf diesem Weg wurde auch der bekannte Panther Dolly entwickelt. Die Canon FGV PL7D ist ein weiteres dieser interessanten Produkte aus unserem Haus.

Auf unserer Website können Sie sich ein Bild von unserer wachsenden [Development-Produktpalette](#) machen.

### Welche Anwendungsgebiete gibt es für die 7D?

DSLR Kameras mit Filmfunktion eröffnen ein völlig neues Einsatzfeld: Die FGV-PL7D ist der perfekte Motivsucher – für Location Scouting, Dokumentation oder zum Pre-Visualisieren. Ob nun als Standbildkamera, oder um Vor- oder Hintergründe für Visual Effekts Szenen mit den gleichen Objektiven aufzunehmen, die auch bei den Filmaufnahmen benutzt werden.

Eymos sind inzwischen rar und teuer. Warum also nicht einfach die nächste Action Sequenz auf einer DSLR drehen. Sie ist eine perfekte, kleine und kompakte „Mancam“ für schnelle Verfolgungen, für ungewöhnliche Subjektiven und bei improvisierten Drehs.

Mit der PL7D bietet sich die Möglichkeit mit professionellen Objektiven und Zubehör auch komplette, kleine Projekte zu realisieren – bei gleichen Abbildungsverhältnissen wie mit 35mm Kameras, nur eben zu deutlich günstigeren Konditionen. Ein Kameratyp also, der schon bald zu einem neuen Standard am Filmset werden wird – mit der FGV PL7D sogar zu einem Qualitätsstandard. Die Kamera ist klein, handlich, günstig und dabei leicht zu bedienen. Sie gibt Ihnen die Freiheit schnell, mit dem professionellen Zubehör der A-Kamera und ohne großes Riggen einer schweren Filmkamera auch ungewohnte Perspektiven zu realisieren.

### Welche PL Objektive kann man mit der FGV PL7D benutzen?

Ganz einfach: die gesamte Palette der filmspezifischen 35mm PL gefassten Festbrennweiten und Zoomobjektive, wie z.B. von Zeiss, ARRI, Cooke, Angénieux, RED... Also alles, was Sie auch für einen ‚normalen‘ Dreh mit einer 35mm Kamera von ARRI, Moviecam, Aaton oder die meisten Single-Chip Kameras wie die Sony, RED oder ALEXA einsetzen würden.

Sollten Sie Crash-Szenen planen oder ein Spritzwasser-Schutzgehäuse für Aufnahmen im nassen Element benötigen, so lässt sich die PL7D auch einfach in ein entsprechendes Gehäuse setzen. In unmodifiziertem Zustand lassen sich dabei auch die Original Canon Objektive kostengünstig einsetzen.

### Wie sieht es mit dem Auflagemaß aus?

Bei der FGV PL7D sprechen wir von einem wirklich professionellen PL-Mount. Das Auflagemaß kann daher – falls nötig – genau so eingestellt werden, wie bei einer ‚echten‘ Filmkamera.

### Welches ‚Filmformat‘ passt am Besten zur FGV PL7D?

	Aspect	Breite	Höhe
1.78 ANSI 3-Perforation	1,78	23,11	12,98 (z.B. ARRI)
7D Sensorformat im Standbild Modus	1,5	22,3	14,9
-> Im Movie Modus wertet Canon nicht die gesamte Sensor-Höhe aus, daher ergibt sich:			
16:9	1,78	22,3	12,53

## FGV PL7D

### Wie ist die maximale Take-Länge?

---

Diese hängt natürlich von der eingestellten Auflösung und der gewählten Geschwindigkeit ab. Da wir die Elektronik der 7D nicht weiter modifizieren gelten hier die Originalwerte: Die maximale Dateigröße ist 4 GB was einer maximalen Länge von bis zu 29 Minuten und 59 Sekunden entsprechen kann.

### Wie ist das Dateiformat der Filmaufzeichnung?

---

Die Canon 7D zeichnet \*.mov Dateien (H.264) mit linearem PCM Ton auf.

### Woraus besteht das Upgrade?

---

Alle Ansätze die Kamera ohne tiefere Eingriffe umzubauen, entsprechen nicht unseren Qualitätsansprüchen und bieten auch keine wirklich stabile Basis. Um alle PL Objektive verwenden zu können, mussten wir den Original Kunststoff-Spiegelkasten komplett ersetzen. Der neue Sensorblock ist komplett aus Stahl gefertigt, mehr als 300gr schwer und bietet so eine wirklich feste Verbindung zwischen Sensor und PL-Mount. Gegenüber dem Original entfallen nun der Spiegel, die Autofokus-Messsonde, die Mattscheibe mit Prisma und das optische Suchersystem.

Der PL-Mount ist jetzt mit einer Metallplatte und einer Bodenplatte verbunden, die über zwei 3/8" Gewinde eine feste Verbindung zu allen Stützsystemen bietet. Es entsteht eine absolut feste und präzise Einheit aus PL-Mount, Base-Plate und neuem Sensorblock. Um die Kamera ferngesteuert zu starten wurde eine 3Pin Fischer Buchse eingebaut, so dass ein LCS oder RS-4 verwendet werden können. Der Rest der Kamera bleibt unverändert.

### Kann ich meine eigene 7D zum Umbau schicken?

---

Leider nein – es handelt sich um kein Umbauset. Die Kamera wird komplett zerlegt um der Original-Spiegelkasten gegen den neuen Sensorblock auszutauschen und die für die Filmfunktion nicht benötigten Komponenten zu entfernen. Der Lieferumfang beinhaltet die Canon 7D mit PL Mount, einen Akku sowie ein Ladegerät.

### Wie sind die Lieferzeiten?

---

Die Kameras sind sofort verfügbar.

### Warum wurde für den Umbau die 7D statt der 5D gewählt?

---

In der Filmfunktion arbeitet der 7D Sensor im Aufnahmeformat von 1:1.78. Die Sensorgröße der 7D von 22,3 x 12,53mm passt dabei fast ideal zum S35 – 3Perforation ANSI 1,78 Format mit 23,11 x 12,98mm. Die aktive Sensorgröße der 7D ist also nahezu identisch zum Standard 3Perf Format.

Die meisten 35mm PL Filmobjektive zeichnen das Filmformat von 24x18mm aus, aber eben nicht den großen Sensor der 5D (36x24mm): Mit Vollformat-Sensoren käme es also zwangsläufig zu Vignettierungen.

Die 7D bietet bereits alle typischen Filmgeschwindigkeiten von 23,98 / 25 / 29,97 B/s@1920x1080 und zusätzlich auch 50 / 59,98 B/s@1280x720 oder 640x480.

### Kann ich die PL7D weiterhin als Fotokamera nutzen?

---

Ja, der Verschluss ist weiterhin Bestandteil der Kamera, so dass man Fotos im Modus „Manual“ oder „Av“ mit Verschlusszeitautomatik machen kann.

Da Spiegel, Autofokus Einheit und das Okular beim Umbau entfallen, wird mit der Live View Funktion und dem LCD Display auf der Rückseite der Kamera scharf gestellt (oder natürlich auf einem externen Monitor, der jedoch nicht Lieferbestandteil ist).

## FGV PL7D

### Wo kann ich bestellen?

---

Die Bestellung kann per E-Mail an [PL7D@FGV-rental.de](mailto:PL7D@FGV-rental.de) oder Fax +49 89 699 00 88 erfolgen. Der Vertrieb für Amerika erfolgt über [band pro](#).

Bitte geben Sie Ihre Rechnungs- und Lieferadresse an und nennen Sie uns die gewünschte Versandart und die Kundennummer beim Spediteur für den unfreien Versand (UPS etc.). Sie erhalten dann von uns eine Rechnung. Sobald die Zahlung auf unserem Konto eingegangen erfolgt der Versand zur angegebenen Lieferzeit.

### Gibt es weiteres Zubehör für die PL7D?

---

Ja, z.B. die [Hybrid](#) Leichtstütze, mit der Zubehör wie LCS Motore, Kompendien oder ein Follow Focus an der Kamera angebracht werden kann. Der Lieferumfang beinhaltet zwei Paar 15 mm Rohre mit unterschiedlicher Länge (120mm und 240mm). Bei der Konstruktion wurde darauf geachtet, dass der seitliche Versatz und die Höhe optimal auf das Film-Standardzubehör abgestimmt sind. Wenn Sie ein Zoom oder ein Teleobjektiv einsetzen, können Sie auch Ihre eigene 15 oder 19mm Verstellplatte nutzen. Die Leichtstütze sorgt hier als Distanzplatte für den richtigen Höhen- und Seitenausgleich.

Ein eigener und neu entwickelter Cable Protector sorgt für den robust und zuverlässigen Anschluß auch im rauen „Run and Gun“-Produktionsalltag..

### Planen Sie weitere Upgrades von DSLR Kameras?

---

Sobald die von Canon angekündigten neuen Modelle EOS 1D4 und 5D Mk3 herauskommen, wollen wir diese im gleichen Stil, wie die 7D umbauen – schauen Sie einfach ab und zu auf unserer Homepage [www.fgv-rental.de](http://www.fgv-rental.de) vorbei, oder tragen Sie sich für unseren neuen Newsletter ein.

### Habe ich eine Garantie auf die Kamera?

---

Durch den Umbau verfällt die Herstellergarantie von Canon. Dafür gibt es ein Jahr lang die FGV-Garantie.

### Für weitere Informationen:

eMail: [PL7D@fgv-rental.de](mailto:PL7D@fgv-rental.de)  
Fax: +49 - 89 - 699 00 88  
Tel: +49 - 89 - 680.90.90